

cho demontovať vysunutím z konektora. Na pravej strane sú ovládače, ktorými môžeme jemne doladovať rýchlosť otáčania.

Pri dôkladnom pohľade na vrchný panel prístroja sa mi rozjasnilo, kde je hlavný viník, ktorý spôsobuje hmotnosť prístroja. Je z hliníkovej zliatiny a tá je hrubá 15 mm. Do nej je vyfrézovaná kruhová drážka, do ktorej sa jemne zapustí onen ťažký tanier. Povrch je matný, čo kontrastuje s lesklejším povrchom taniera. Také isté striedanie matného a lesklého povrchu je použité aj na ramienku, čo spolu s masívnym drevom vytvára estetickú symbiózu. Vrchná doska je umiestnená na doske z tvrdého dreva, ocelového plechu a má rovnaké rozmery. Pod ňou je tenká vrstva tlmiaceho materiálu, na ktorom je uložená, aby sa odstránili ďalšie frekvencie neželaných vibrácií. O to sa starajú aj štyri hrubé izolačné nožičky, ktoré sú naskrutkované do zliatinových pilierov na spodnej časti prístroja. Výšku podľa vodováhy si treba, samozrejme, nastaviť ich pootáčaním.

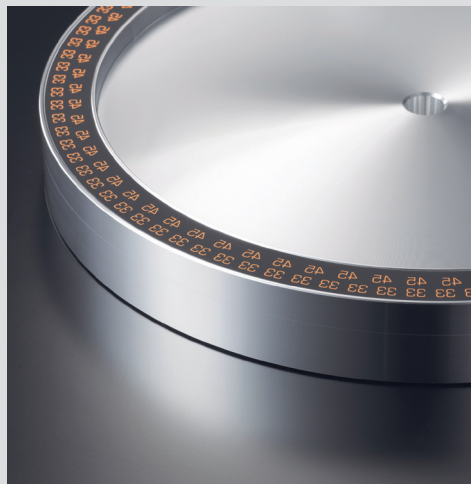
Krútiaci moment motorčeka je prenášaný na tanier plastovým pásmom, čo okrem dobrej dynamiky vytvára aj estetické rozdelenie taniera. Stabilné otáčky motora na striedavý prúd sú riešené digitálnymi obvodymi a zosilňovačom s vysokým výstupom. Ten je chladený normálnymi robustnými chladičmi. Obvody sú umiestnené okolo motora.

Sieťové napájanie je riešené trojžilovým káblom, vzadu na pravej strane prístroja je konektor. Keby to slúžilo ako zdroj napätia pre signálne obvody, tak by som povedal, že skúsme vymeniť dodávaný kábel za nejaký audiofílsky, ale keďže poháňa iba motor a osvetlenie, tak je to bezpredmetné. Proti prachu, domácim zvieratám a neposedným deťom slúži vyklápatelný akrylový kryt, ktorý sa dá v prípade potreby aj demontovať.



RAMIENKO

Prístroj sa dodáva štandardne s JELCO ramienkom, ktoré je esteticky v úplnej symbióze s celým prístrojom. Má dĺžku 9 palcov a je vybavené odnímateľnou hlavicou (headshell) vyrobenou z horčíkovej zliatiny. Systém upevnenia je klasický ako pri starých ramenách SME či napríklad Technics. To je dobrá správa pre zberateľov prenosiek, lebo výmena celého headshellu už s namontovanou prenoskou je podstatne rýchlejšia, stačí iba doladiť váhu a antiscating. Ten sa v prípade ramienka JELCO nastavuje veľmi jednoducho pootáčaním kolieska na jednu alebo druhú stranu, tak aby ihla staticky plávala uprostred platne. Samozrejme, musíme mať čistú LP bez drážok. Signálový kábel dodáva priamo výrobca, ale dá sa bez väčších problémov vymeniť za kábel ešte vyššej úrovne. Ja som tam nechal ten pôvodný, lebo som chcel otestovať zostavu ako takú.



PRENOSKA

Na test sa nám dostal kus s už namontovanou prenoskou TRANSCONFIGURATION AXIA. Nepatrí medzi najlacnejšie prenosky a cenou 2 250 eur je primeraným tandemovým partnerom ku gramcu za 7 500 eur. Ide, samozrejme, o MC prenosku. Kantilever, na ktorom je uchytený diamant, je z boronu a cievky sa pohybujú v magnete, ktorý sa skladá z dvoch prstencov. Výstupné napätie je 0,38 mV. Odporúčaná zaťaženie je 20 Ω , ktoré som nastavil na predzosilňovači, takisto som skontroloval prítlak 2 g, ktorý sa mohol pri prevoze rozštelovať. O prenoske je známe, že má jasný, číry zvuk, takže som bol zvedavý, ako sa prejaví v našej kombinácii.

Veľmi funkčným doplnkom je antivibračná podložka pod platňu, ktorá pri poslechu vykazovala veľmi dobrý tlmiaci efekt.

ZVUK

Po niekoľkodňovom zahorovaní som sa pustil do seriózneho počúvania. Všetko bolo nastavené, naladené, chyby z úvodného rýchleho nastavenia odstránené. Nič už nebránilo zasadiť do posluchového kresla a s poznámkovým blokom zapisovať svoje dojmy. Prebehol som celé spektrum svojich LP, ktoré používam na testovanie, a hneď na prvý dojem sa potvrdil spomínaný charakter prenosky. Jasný zvuk plný detailov. Jemný náznak tvrdosti je vyvážený veľkou presnosťou a priestorovosťou. Pri klasickej hudbe bola scéna skutočne mohutná a jednotlivé nástroje vystupovali do popredia. Vokály zneli prítomne a vynikali jemné štruktúry a zafarbenia hlasu. Počúvať Lisu Gerrardovú